

ammirare, tra gli altri capolavori, gli olii *Femme dans la rue* (1973) e *Untitled* (1978); i bronzi come *Femme* (1967); gli schizzi tra cui quello per la decorazione murale per la Harkness Commons-Harvard University, tutti provenienti dalla collezione di Palma

di Maiorca. Il catalogo è pubblicato da 24 ORE Cultura - Gruppo 24 ORE e presenta saggi di Elvira Cámara, María Luisa Lax Cacho, Josep Luís Sert e due interviste di Joan Miró di Yvon Taillandier.



della politica. E ancora: cinema d'autore con Mathieu Kassovitz, polizieschi e commedie brillanti come *Un heureux événement* (in uscita in Italia con VideA) di Rémi Bezançon con Louise Bourgoin e Pio Marmai, tratto dal romanzo *Lieto evento* di Eliette Abécassis, un film che gioca sui sentimenti contrastanti e vertiginosi che accompagnano la nascita di un bambino.

Le proiezioni dei film saranno accompagnate da registi e interpreti, ma il *Rendez-vous* presenterà anche Masterclass, incontri e dibattiti, animati da artisti francesi accompagnati da personalità italiane del cinema legate al mondo francese. Sarà inoltre presente la delegazione di Unifrance (ente che promuove il cinema francese nel mondo) con il suo presidente, Antoine de Clermont-Tonnerre e saranno invitati i principali distributori francesi per un Mini Marché Unifrance. Proprio alla distribuzione è dedicato il Premio *Rendez-Vous* assegnato da una giuria di esperti.

Rendez-Vous si replica a Palermo dal 24 al 26 aprile, a Milano dal 7 al 10 maggio e a Torino dall'11 al 13 maggio. Per tutte le informazioni visitate il sito www.rendezvouscinemafrancese.it.

PUBBLICATO IL LIBRO DI

Filippo Zizzo

PILLOLE DI GIAPPONE

ISTRUZIONI PER KENDŌKA (E NON SOLO)

Questo testo non si propone di fornire tutto sul Giappone dall'inizio alla fine, bensì di prendere atto di usi, costumi e attitudini del giapponese medio perché chi ha intenzione di recarsi in Giappone, come pure chi pratica kendō, sappia avere una semplice ma utile infarinatura per meglio apprezzare l'arte marziale che pratica, capendo dove è nata e perché è nata in Giappone e non altrove.

www.kimerik.it

